

THIRTE RILLKE SONGS

BY PAUL VAN GULLICK

TO TETYANA AND LEONTI KUMANOVSKIY

2008



1. TANAGRA

Dedicated to Tetyana Kumanovska and her choir 'Blahovist'

Rainer Maria Rilke

Paul van Gulick

Lento

SOLO

SOPRANO *pp*

ALTO *pp*

TENOR *pp*

BASS

Ein we - - nig ge - brann - - ter Er -

Ein we - - nig ge - brann - ter Er -

Ein we - - nig ge - brann -

5

S.

S.

A.

T.

B.

-de, wie von gros - ser Son - ne ge - brannt.

-de, wie von gros - ser Son - ne ge - brannt.

- ter Er - de, wie von gros - ser

9 poco a poco crescendo

S.

S. Auf ein - mal nicht mehr ver -

A. Als wä - re die Ge - bär - de ei - ner Mäd - chen - hand.

T. Son - ne ge - brannt. Als ein - mal nicht mehr ver -

B. Als ein - mal nicht mehr ver -

13

S.


S. gan - gen; oh - ne nach et - was zu lan - gen, zu kei - nem Din - ge hin - aus ih - rem Ge -

A. Oh - ne nach et - was zu lan - gen, ih - rem Ge -


T. gan - gen; oh - ne nach et - was zu lan - gen, zu kei - nem Din - ge hin - aus ih - rem Ge -


B. gan - gen; oh - ne zu lan - gen, Ge - füh - le


17 *rit.* **Tempo primo**

S. 


S. *p subito*
 füh - le füh - rend, nur an sich sel - ber rüh - rend wie ei - ne Hand ans

A. 
 füh - le füh - rend, nur an sich sel - ber rüh - -

T. 
 füh - le füh - rend, nur an sich sel - ber rüh - -

B. 
 füh - rend, nur an sich sel - ber rüh - -


21 *poco più mosso*

S. 

S. *mp*
 Kinn. Wir he - ben und wir dre - hen ei - ne und

A. *mp*
 rend. Wir he - ben und wir dre - hen ei - ne und

T. *mp*
 rend. Ei - ne Fi -

B. 
 rend.

25 *espress.*
mf

S. Wir he - ben und dre - hen ei - ne und ei - ne Fi -

S. ei - ne Fi - gur. He - ben und dre - hen ei - ne und

A. ei - ne Fi - gur. He - ben und dre - hen ei - ne und

T. gur. He - ben und dre - hen ei - ne Fi -

B. He - ben und

29

S. gur, _____

S. ei - ne Fi - gur. Wir he - ben und wir dre - hen, he - ben und

A. ei - ne Fi - gur, ei - ne Fi - gur. He - ben und

T. gur. Wir he - ben und wir dre - hen, ei - ne Fi -

B. dre - hen ei - ne und ei - ne Fi -

33

S. Wir kön - nen fast ver - ste - hen wes - halb sie nicht ver -

S. dre - hen. Wir kön - nen fast ver - ste - hen ver -

A. dre - hen. Wir kön - nen fast ver - ste - hen ver -

T. gur. Wir kön - nen fast ver - ste - hen ver -

B. gur. Wir kön - nen fast ver - ste - hen ver -

37

S. ge - hen, a - ber wir sol - len nur tie - fer und wun - der - ba - rer hän - gen an dem was war und

S. ge - hen, a - - - ber wir sol - len

A. ge - hen, a - - - ber wir sol - len

T. ge - hen, wir sol - len hän - gen an dem was war und

B. ge - hen, a - - - ber wir sol - len

rit.

41 *a tempo primo*
espress.

S. *p*
lä - cheln: ein we - - - - - nig

S. *pp*
lä - cheln: ein we - - nig kla - rer viel -

A. *pp*
lä - cheln: ein we - nig kla - - rer

T. *pp*
lä - cheln: ein we - - nig

B. *pp*
lä - cheln: ein we - -

45 *niente*

S. kla - rer viel - leicht als vor ei - nem Jahr.

S. leicht als vor ei - nem Jahr.

A. als vor ei - nem Jahr.

T. kla - rer als vor ei - nem Jahr.

B. nig kla - rer als vor ei - nem Jahr.

2. Der Panther

Rainer Maria Rilke

Dedicated to Tetyana Kumanovska and her choir 'Blahovist'

Paul van Gulick

Adagio

SOPRANO *mp*
Sein Blick ist vom Vor - ü - ber - gehn der Stä - be

ALTO *p*
Sein Blick ist vom vor - ü - ber - gehn der Stä - be so müd ge - wor - den,

TENOR
Sein Blick ist vom Vor - ü - ber - gehn der Stä - be so müd ge -

BASS
so müd ge -

5
S. Ihm ist, als ob es tau - send Stä - be gä - be

A. dass er nichts mehr hält. Als ob es tau - send Stä - be gä - be und hin - ter

T. wor - den, dass er nichts mehr hält. Als ob es tau - send Stä - be, und hin ter tau - send

B. wor - den, dass er nichts mehr hält. und hin - ter

9
S. Der wei - che Gang ge - schmei - dig

A. Stä - ben, tau - send Stä - ben kei - ne Welt. Der wei - che Gang ge - schmei - dig

T. Stä - ben, tau - send Stä - ben kei - ne Welt. Der wei - che Gang ge - schmei - dig

B. tau - send Stä - ben kei - ne Welt. Der Gang star - ker Schrit - te, der sich im

13 **rit.** **A tempo** **Crescendo**

S. star - ker Schrit - te, der sich im klein - sten Krei - se dreht, ist wie ein

A. star - ker Schrit - te, der sich im klein - sten Krei - se dreht, wie ein

T. star - ker Schrit - te, der sich im al - ler - klein - sten Krei - se dreht, wie ein

B. al - ler - klein - sten Krei - se dreht,

17 **f rit.** **A tempo**

S. Tanz von Kraft um ei - ne Mit - te in der be - täubt ein gros - ser Wil - le steht.

A. Tanz von Kraft um ei - ne Mit - te ein gros - ser Wil - le steht.

T. Tanz von Kraft um ei - ne Mit - te, Ein (gros - ser) Wil - le steht. Ein gros - ser

B. in der be - täubt ein gros - ser Wil - le steht. Ein gros - ser

21 **p**

S. Nur manch - mal schiebt der Vor - hang der Pu - pil - le

A. In der be - täubt ein gros - ser Wil - le steht. Schiebt der Vor - hang

T. Wil - le steht. Nur manch - mal schiebt der Vor - hang der Pu - pil - le sich laut - los

B. Wil - le steht. Nur manch - mal schiebt der Vor - hang der Pu - pil - le sich laut - los

25

S.  Geht durch der

A.  laut - los auf. Dann geht ein Bild hin - ein, geht durch der

T.  auf. Dann geht ein Bild hin - ein, geht durch

B.  auf. Dann geht ein Bild hin - ein,

28 **Tempo primo**

S.  Glie - der an - ge - spann - te Stil - le und hört im Her - zen auf zu sein.

A.  Glie - der an - ge - spann - te Stil - le und hört im Her - zen auf zu sein.

T.  an - ge - spann - te Stil - le und hört im Her - zen auf zu sein.

B.  und hört im Her - zen auf zu sein.

3. Spanische Tänzerin

Dedicated to Leonti Kumanovskiy and the choir "Blahovist"

Rainer Maria Rilke

Paul van Gulick

Mit Temperament

$\text{♩} = 70$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Wie ein Schwefelzündholz nach al -

Wie ein Schwefelzündholz nach al -

Wie ein Schwefelzündholz nach al -

5

S.

A.

T.

B.

Wie in der Hand ein Schwefel -

- len Seiten Zungen streckt. Wie in der Hand ein Schwefel -

- len Seiten Zungen streckt. Wie ein Schwefel -

- len Seiten Zungen streckt. Wie ein Schwefel -

9

S.

A.

T.

B.

zündholz, weiß, eh es zur Flamme kommt, nach

zündholz, weiß, eh es zur Flamme kommt, nach

zündholz. Nach allen Seiten Zungen

zündholz. Nach allen Seiten Zungen

13

S. al - len Sei - ten zu - cken³ - de Zung - en streckt:

A. al - len Sei - ten zu - cken³ - de Zun - gen streckt: nach al -

T. streckt. Wie ein Schwe - fel - zünd - - - holz nach al -

B. streckt. Wie ein Schwe - fel - zünd - - - holz nach al -

17

S. Be - ginnt im Kreis na - her Be -

A. - len Sei - ten Zun - gen streckt. Be - ginnt im Kreis na - her Be -

T. - len Sei - ten Zun - gen streckt. Be - ginnt im Kreis Be -

B. - len Sei - ten Zun - gen streckt. Be - ginnt im Kreis Be -

21

S. schau - er ha - stig, hell und heiß ihr run - der Tanz sich³ zu - ckend

A. schau - er ha - stig, hell und heiß ihr run - der Tanz sich³ zu - ckend

T. schau - er has - tig hell und heiß run - der

B. schau - er has - tig hell und heiß run - der

25

S. aus - zu - brei - ten. Und plötz-lich ist er Flam - me ganz und gar.

A. aus - zu - brei - ten. Plötz - lich ist er Flam - me
Und plötz-lich ist er

T. Tanz Plötz - lich ist er Flam - me

B. Tanz Plötz - lich ist er Flam - me

29

S. - - - - -

A. ganz und gar. Wie in der Hand ein Schwe - fel - zünd - holz
Flam - me ganz und gar.

T. ganz und gar. Wie in der Hand ein Zünd - holz

B. ganz und gar. Wie in der Hand ein Zünd - holz

33

S. Mit ei - nem Blick ent - zün - det sie ihr Haar

A. weiß. Mit ei - nem Blick ent - zün - det sie ihr Haar. Und dreht

T. weiß. Ent - zün - det sie ihr Haar. Auf ein -

B. weiß. Ent - zün - det sie ihr Haar. Auf ein -

37

S. — und dreht auf ein - mal mit ge - wagt - er Kunst ihr gan - zes³ Kleid in die - se

A. — auf ein - mal mit ge - wag - ter Kunst ihr gan - zes Kleid in die - se

T. - mal ge - wag - - - ter Kunst ihr gan - zes Kleid in

B. - mal ge - wag - - - ter Kunst ihr gan - zes Kleid in

41

S. Feu - er - brunst, _____

A. Feu - er - brunst, in die - - se Feu - er -

T. Feu - er - brunst, in die - se Feu - er -

B. Feu - er - brunst, in die - se Feu - er -

45

S. aus wel - cher sich, wie Schlang-en die er - schre - cken, die nack - te

A. brunst aus wel - cher sich, wie Schlan - gen, die nack - te

T. brunst aus wel - cher sich, wie Schlan - gen die nack - te

B. brunst aus wel - cher sich, wie Schlan - gen die nack - te

49

S. Ar - me wach und klap ³ - pend stre - cken. Und dann: als wür - de

A. Ar - me wach und klap ³ - pend stre - cken Und als

T. — Ar - me — klap - pend stre - cken. Und als

B. — Ar - me — klap - pend stre - cken. Und als

53

S. ihr das Feu ³ - er knapp, nimmt sie es ganz zu -

A. wür - - de ihr das Feu - - er knapp, nimmt sie
Und dann: als wür - de ihr das Feu ³ - er knapp,

T. wür - - de ihr das Feu - - er knapp, nimmt sie

B. wür - - de ihr das Feu - - er knapp, nimmt sie

57

S. samm und wirft ³ es ab — sehr her - risch, mit hoch - mü - ti - ger Ge -

A. es ganz zu - samm und wirft es
nimmt sie es ganz zu - samm und wirft ³ es ab, wirft ³ es

T. es ganz zu - samm und wirft es

B. es zu - samm und wirft es

61

S. bär - - de und schaut:

A. ab und schaut:

T. ab und schaut: Da liegt es ra - send__ auf der Er - de

B. ab und schaut: Ra - send__ auf der Er - de

65

S. Doch sieg - haft,

A. und flammt noch im - mer und er - gibt sich__ nicht. doch sieg - haft,

T. de und flammt noch im - mer__ und er - gibt sich nicht__ doch sieg - haft,

B. und flammt und__ er - gibt sich__ nicht doch sieg -

69

S. si - cher und mit ein - em__ sü - ßen grü - ßen - den Läch - eln hebt sie

A. si - cher__ und mit ein - em sü - ßen grü - ßen - den Läch - eln__ hebt sie

T. si - cher__ und mit ei - nem sü - ßen grü - ßen - den Läch - eln__ hebt sie

B. - haft mit ei - nem sü - ßen grü - ßen - den Läch - eln hebt__

73

S. ihr Ge - sicht und stampft es aus mit klein - en fest - en fü -

A. ihr Ge - sicht und stampft es aus mit

T. ihr Ge - sicht und stampft es aus mit klei - nen

B. sie ihr Ge - sicht und stampft es aus mit klei - nen

77

S. - - - - - ßen. (Stampf mit einem Fuß)

A. klei - nen fes - te Fü - ßen. (Stampf mit einem Fuß)

T. fes - ten Fü - - - - - ßen. (Stampf mit einem Fuß)

B. fes - ten Fü - - - - - ßen. (Stampf mit einem Fuß)